

TIO GYLLENE REGLER FÖR KONSTKRITIK

Copyright © 2001 Alja Skirgård

1. Konstkritiken skall innehålla en påtaglig närvaro, av ett självständigt personligt jag med djupa ämneskunskaper.
2. Den skall beskriva och analysera konstverk insatta i en utställning, för att utveckla människans tänkande och handlande.
3. Den skall inte vidmakthålla hierarkierna eller särbehandlingen av privilegierade grupper.
4. Den skall föra en respekterande dialog med läsaren och konstnären.
5. Den skall alltid utgå från Thomas Thorilds tes "/---/ Ingen ting göres för sina fels skuld, utan för sit värdes skuld" (Ur En Critik öfver critiker, 1791).
6. Den skall använda ett språk, som alla kan förstå som vill. Förklaringar av begrepp skall göras inne i texten.
7. Konstkritiken skall kunna hittas om tusen år och fortfarande vara användbar.
8. Den skall utgå från humanismens idé, insatt i en frigjord demokrati.
9. Den skall se människan som en biologisk varelse, en samhällsvarelse och en universell varelse i en och samma person – alla med lika värde.
10. Den skall skapa underhållning och lust för läsaren, ge konstnären positiv vägledning och vara rolig för konstkritikern själv att skriva: Helt enkelt vara ett mycket gott möte.

Konsten bor i var och en av oss och längtar efter att vakna upp där.

ALJA SKIRGÅRD

konst- och litteraturkritiker